

## OP ZOEK NAAR HET TIJDSCHRIFT VOOR LACHERS

In een bespreking van het satirisch woordenboek van Izaak Jakob Lion (1845) vond ik vermeld: “Volgens een advertentie in *Asmodée* van 23 november 1859 heeft Lion in het tijdschrift *Momus* van dat jaar een vervolg op zijn woordenboek gepubliceerd. Dat tijdschrift is echter niet in de grote bibliotheken aanwezig.”<sup>1</sup> *Momus*, de Griekse god van spot en kritiek, wordt vaak als verwijzing of pseudoniem gebruikt in ironische of satirische geschriften. Een tijdschrift met die naam was me echter niet bekend. Dus googlen maar, al leverde dat erg weinig op. “In het jaar dat de ‘Gedichten van den Schoolmeester’ uitkwamen, verscheen *Momus: tijdschrift voor lagchers* (1859-1860)”, vond ik met de voetnoot: “Ook *Momus* lijkt niet overgeleverd te zijn”.<sup>2</sup> Dat prikkelde mijn nieuwsgierigheid nog meer: een ‘tijdschrift voor lachers’ dat nergens te vinden is! Volgens de Picartacatalogus is er slechts één exemplaar publiek beschikbaar in een Amsterdamse bibliotheek.<sup>3</sup> In afwachting dat ik het een dag kan inkijken vroeg ik me af wat er met dit tijdschrift gebeurd is. Hier volgt een verslag van mijn zoektocht op het internet.

*Momus: tijdschrift voor lagchers* werd uitgegeven door **Willem Fredrik Cornelis Beerstecher** [°1833], die als Amsterdamse boekhandelaar in 1858 gevestigd was in ‘Utrechtsche straat bij de Keizersgracht Z N° 3’ en vanaf 1860 in ‘Runstraat KK 462’. Enkel in 1858 & 1859 vind ik melding van zijn uitgaven, met name de periodieke blaadjes *De Klok* (bundel van politieke blaadjes toegeschreven aan Jacob van Lennep), *Momus – Tijdschrift voor Lagchers* en *Tot nut voor jong en oud* (‘beknopte verzameling van wetenswaardige zaken’); verder twee uitgaven van P.J. Klikkert (‘Anti-kritiek naar aanleiding van een kikvorschenzang der 19<sup>e</sup> eeuw’, 1858; ‘Een nieuwe bijbel voor de negentiende eeuw’, 1858), zangstukjes van W. Herman (‘geloof, hoop en liefde’, 1858) en enkele vlugschriften van Louis Henri Beerstecher (‘proeve tot hervorming van het nationaal schouwtooneel’, 1858; ‘over de gunning der concessie tot het bespelen der stads-schouwburg’, 1859). **Louis Henri Beerstecher** (1836-1906), een destijds bekende journalist, was de jongere broer van de uitgever en ook redacteur van het vermelde *De Klok*.<sup>4</sup> Meer kon ik niet vinden over de uitgeverij Beerstecher die blijkbaar een kort leven beschoren was, maar toch extra moeite deed om zijn *Momus* op de markt te brengen, zoals blijkt uit de advertenties die ik terugvond.

In het *Nieuwsblad voor den boekhandel* van 11 november 1858 meldt de uitgever dat hij een groot aantal prospectussen naar boekhandelaars verzonden heeft. “Met een weinig moeite zijn van dit tijdschrift zeker veel exemplaren te plaatsen, daar het, als geheel oorspronkelijk, zonder concurrentie en buitendien goedkoop is. De redactie

---

<sup>1</sup> Izaak Jakob Lion, *Proeve van een humoristisch-satyriek woordenboek der zamenleving* (Amsterdam, S. de Grebber, 1845) in Ewoud Sanders & Nop Maas, *Vrouw, zie ook Hemel en Hel. Humoristisch-satirische woordenboeken in Nederland in de 18de en 19de eeuw* (Utrecht-Antwerpen: Van Dale, 1994, p 232).

<sup>2</sup> M. Mathijssen, ‘Wij loopen met die soort van grappenmakerij niet hoog; Over de poëzie van De Schoolmeester en de humoristische dichtkunst’ in W.J. van den Akker, G.J. Dorleijn, J.J. Kloek & L. Mosheuvel (red.), *Traditie en vernieuwing. Opstellen aangeboden aan A.L. Sötemann* (Utrecht / Antwerpen, Veen 1985) p 98.

<sup>3</sup> Internationaal instituut voor sociale geschiedenis Amsterdam / NIBG (Perscollectie) ZO 32724.

<sup>4</sup> *Nederlandsche bibliographie: lijst van nieuw verschenen boeken, kaarten, enz. in het Koninkrijk der Nederlanden* (Den Haag, Martinus Nijhoff); *Brinkman's cumulatieve catalogus van boeken* (A.W. Sijthoff, 1868)

bevindt zich in handen, die reeds zeer veel in dat vak met goed succes aan de pers geleverd hebben". De redacteurs blijven echter anoniem als 'de Heeren Grol & Comp'. Beerstecher wijst er nog bijzonder op: "Heeren Confraters in de Akademiesteden zullen zeker veel van dit tijdschrift plaatsnemen onder de studenten". In het *Nieuw Amsterdamsch handels- en effectenblad* van 11 november 1858 verschijnt dan de eerste advertentie.

Bij den Boekhandelaar W. F. C. BEERSTECHEER, Utrechtschestraat bij de Keizersgracht Z. N<sup>o</sup>. 3, verschijnt eerstdaags: de EERSTE AFLEVERING van

# M O M U S,

## Tijdschrift voor Lagchers,

door de Heeren GROL & COMP.

Wer sich in Sorgen selbst begräbt,  
Der hat sein Leben nicht geliebt.  
PHOSPHOR.

Nous n'avons qu'un temps à vivre,  
Amis! passons le gaiement.  
«Wie vrolijk is, is rijk.»

Dit TIJDSCHRIFT zal het *éénige oorspronkelijke* en tevens het *goedkoopste* Humoristisch-Satyrieké Tijdschrift zijn, dat hier te Lande verschijnt. Het belooft de aangenaamste uitspanningslectuur te leveren, die men verlangen kan. Het is een orgaan voor echte Momus-Kinderen, voor opgeruimden van geest, terwijl het den zwartgallige kniesooren tot een heilzaam geneesmiddel dienen kan.

De Abonnementsprijs bedraagt slechts **vier gulden** in het jaar, betaalbaar in vier termijnen. Ondanks dezen goedkoopsten prijs is het Tijdschrift voor Lagchers meer bepaald bestemd voor den beschaafden stand, want men zal er geen enkele platte of ondelicate aardigheid in vinden. Integendeel wenscht de Redactie aan een gedwongen geestigheid de strengste kieschheid te paren, om het Tijdschrift te brengen onder het patronaat der lieve Dames.

Telken veertien dagen zal eene Aflevering van een vel druks in groot 8<sup>o</sup> het licht zien. Zoodra een Deel compleet is, worden Titel, Omslag, enz. *gratis* aan de Intekenaars geleverd.

Bij genoegzame deelneming zal het werk worden versierd met origineele karikaturen van onze beste kunstenaars in dat vak.

De typographische uitvoering zal niets te wenschen overlaten.

Bij den Uitgever en de voornaamste Boekhandelaren zijn Prospectussen *gratis* verkrijgbaar, terwijl de intekening alom openstaat.

(7850)

In dezelfde krant wordt deze advertentie op 26 november herhaald met de melding dat de eerste aflevering "is van de pers gekomen". Soortgelijke mededeling staat in het *Algemeen Handelsblad* van 18 november 1858. De Italiaanse astronoom Giovanni Battista Donati had op 2 juni 1858 een komeet waargenomen en dit grote nieuws gebruikte Beerstecher in zijn advertentie: "Wat de verschijning van de Komeet van Donati voor de Sterrekijkers was, is de verschijning van het Tijdschrift MOMUS voor de Liefhebbers van Humor en Scherts, Satyre en Kwinkslagen". Onder de leus 'Wie vrolijk is, is rijk' adverteert Beerstecher in het *Nieuw Amsterdamsch handels- en effectenblad* van 26 november 1858, met het oog op een bijzonder lezerspubliek: "Dit Tijdschrift is het éénige oorspronkelijke en tevens het goedkoopste Humoristisch-Satyrieké Maandwerk, dat hier te lande verschijnt. Het bevat de aangenaamste uitspanningslectuur die men verlangen kan. Het is een orgaan voor echte Momus-Kinderen, voor opgeruimden van geest, terwijl het den zwartgallige kniesooren tot een heilzaam geneesmiddel dienen kan. De Abonnementsprijs bedraagt slechts vier gulden in het jaar, betaalbaar in vier termijnen. Ondanks dezen goedkoopsten prijs is het *Tijdschrift voor Lagchers* meer bepaald bestemd voor den beschaafden stand, want men zal er geen enkele platte of ondelicate aardigheid in vinden. Integendeel wenscht de Redactie aan een gedwongen geestigheid de strengste kieschheid te paren, om het Tijdschrift te brengen onder het patronaat der lieve Dames".

Al in zijn eerste aankondiging had de uitgever het blad omschreven als zeer geschikt voor een studentenpubliek. Geen wonder dus dat hij in de *Leydsche courant* van 1 december 1858 een speciale advertentie plaatst.

De » lieve jeugd aan de hogere scholen» wordt opmerkzaam gemaakt op de verschijning van

**MOMUS.**

**TIJDSCHRIFT VOOR LAGCHERS,**

DOOR DE HEEREN GROLL & COMP<sup>ie</sup>.

Waarvan de eerste aflevering bij den Boekhandelaar W. F. C. BEERSTECHEER te *Amsterdam*, het licht ziet en bij de voornaamste Boekhandelaren ter inzage voorhanden is.

Dit *geheel oorspronkelijke* Tijdschrift aan humor, satyre en ironie gewijd, verschijnt bij veertiendaagsche afleveringen van een vel druks in groot 8<sup>o</sup>. en kost slechts **vier gulden**, betaalbaar in vier termijnen.

Ofschoon hij niet beletten kan, dat het ook door philisters gelezen wordt, wenscht de Uitgever dit Tijdschrift meer bepaald te stellen onder de protectie van Heeren *Studiosi*, de echte liefhebbers van uijen. Zij zullen er dan ook veel in vinden wat van hunne gading is, en als zij zelve een ui willen kwijt raken, staat *Momus* voor hen open.

Bij genoegzame deelneming zal *Momus* ook wat te kijken geven, jolige prentjes namelijk, goed gedacht en flink geteekend.

Prospectussen zijn bij de voornaamste Boekhandelaren op de beer te krijgen en behoeven nooit betaald te worden.

De intekening staat voor Muzenzoon en Ploert alom open.

De uitgever kondigt nu ook 'jolige prentjes' aan op voorwaarde dat hij voldoende abonnees heeft natuurlijk! In het *Nieuwsblad voor den boekhandel* (16 december 1858) richt Beerstecher zich tot de 'leesbibliotheekhouders', die hij de tweede aflevering ("die een bijdrage in poëzy bevat") gratis wil zenden en hen bovendien korting geeft als ze zich voor het einde van het jaar abonneren: "Het gunstig onthaal, dat dit tijdschrift reeds dadelijk bij zijne verschijning vond, versterkt mij in de goede verwachting, waarmede ik deze onderneming heb aangevangen". In het *Nieuw Amsterdamsch handels- en effectenblad* van 20 december 1858 krijgt het tijdschrift een goed 'boekbeoordeeling', wellicht ook omdat de uitgever er een paar maal in adverteerde! *Momus* zou ontkrachten dat de Nederlanders minder geneigd zijn tot het lachen...

## Boekbeoordeeling.

De noodzakelijkheid van het lagchen voor, of liever zijne onafscheidelijkheid van het leven, is reeds zoo dikwijls door de philantropie betoogd en bewezen, dat men bijna zou kunnen zeggen, dat lagchen leven en leven lagchen is. Zoo zeker nu als Payens beweren, dat de hoeveelheid zwavel, die door iedere natie verbruikt wordt, den trap harer nijverheid, of de hoeveelheid suiker de graad van welvaart is, dien zij heeft bereikt, evenzoo zeker of, als het kan, nog zekerder, geeft het getal en het allooi harer humoristische tijdschriften den maatstaf van des volks lachlust. Duitschland en Frankrijk, ja zelfs het niet altijd even prettig gestemde Engeland toont bij die statistiek een gunstig cijfer. Ja zelfs kleine landen zoeken den troost voor hunne verdrukking of hun leed in eenige dier werken, in hun boezem geteeld en opgekweekt, en zelfs achter den knoet bemerkte men den schaterenden Demokritos. Nederland neemt echter bij die statistiek eene zeer kleine plaats in, waardoor sommigen reeds tot het denkbeeld zijn gekomen, als ware onze landaard mander geneigd tot lagchen, en onze taal voor dergelijke werken ongeschikt, wat ons immer in de ooren klonk als de verontschuldiging van den schooljongen, die op eene berisping van den meester, dat zijn opstel van taalfouten wemelde, bedaard antwoordde dat zijne pen zoo slecht wa-. De logenstraffing van dat dwaze oordeel is echter in de laatste jaren door het *Humoristisch album* gegeven, en de lachlust onzer landgenooten schijnt dan ook zoozeer te zijn toegenomen, dat dit werk niet alleen algemeen wordt gelezen, maar zelfs een opvolger heeft gevonden.

Dezer dagen verscheen namelijk bij W. F. C. Beerstecher, alhier, de eerste aflevering van *Momus*, tijdschrift voor lagchers, door de heeren Grol en C<sup>o</sup>., en waarvan de eerste proeve zoo is ingerigt, dat wij, vooral bij den goedkoopsten prijs van f 4 per jaar, niet twifelen aan het welslagen en het met gerustheid durven aanbevelen. Lagchen is leven en leven is lagchen, zeiden wij. Wie dus lagchen wil, schaffe zich *Momus* aan, en hij zal zijnen lachlust ruim voedsel geven.

Volgens een advertentie in de *Opregte Haarlemsche Courant* van 13 januari 1859 is de derde aflevering verschenen: "Bij de 4<sup>de</sup> aflevering zal eene geestige houtgravure gevoegd worden". In het *Nieuw Amsterdamsch handels- en effectenblad* (27 januari 1859) wordt die illustratie nog eens onderlijnd: "De vijfde aflevering, die ter perse is, zal o.a., als eene bijdrage tot het Spiritualisme, eene geestige Houtsneê-Plaat bevatten, voorstellende twee klopgeesten en een medium". De uitgever heeft hierin een nieuwe promotieslogan gevonden, met een schreeuwerige kop in het *Algemeen Handelsblad* (9 februari 1859).

## KLOPGEESTEN!!!!

In de thans verschenen Vijfde Aflevering van **MOMUS**, *Tijdschrift voor Lagchers*, door de Heeren GROL & COMP., komen o. a. voor de *Portretten van twee KLOPGEESTEN en een MEDIUM*, in de uitoefening van hunne functien, eene allergeestigste Gravure, die voor een heel Jaar stof tot lagchen zal geven.

Het TIJDSCHRIFT **MOMUS**, het joligste en onderhoudendste van alle Nederlandsche Tijdschriften, kost maar f 4 in het Jaar, waarvoor men 24 Afleveringen ontvangt, van tijd tot tijd door de komiekste Illustratien opgeluisterd. Intekening alom en bij den Uitgever W. F. C. BEERSTECHEER, Utrechtschestraat, te Amsterdam. (2159)

Opnieuw verkiest de uitgever het *Nieuw Amsterdamsch handels- en effectenblad* voor advertenties. Op 1 april 1859 wordt de volgende aflevering van *Momus* aangekondigd, die “zal onder veel meer bevatten: Briefstijl voor minnende harten. I. Liefdesverklaring van een Deurwaardersklerk (in den vorm van eener dagvaarding)”. In het blad van 4 mei 1859 wordt het tijdschrift extra aangeprezen: “lets om te lagchen heeft geen aanbeveling noodig. Wie lacht niet gaarne? Dat moet wel een heel erge druiloor wezen! Voor zulke druiloordeelen wordt MOMUS niet geschreven. Wel voor den levenslustigen, den vrolijken mensch, die over elke zotheid hartelijk lagchen kan, die van prettige lectuur, uijen en kwinkslagen houdt. De zoodanige vindt dan ook in dit Tijdschrift, het eenige oorspronkelijke humoristische hier te Lande, stof in overvloed om den lever te doen schudden”. Enkele maanden blijft het stil tot er een reeks advertenties in de *Rotterdamsche courant* verschijnt (5 & 8 september 1859). Hierin staat voor het eerst een uitvoerige inhoudsopgave en het triomfantelijke bericht dat er reeds meer dan duizend abonnees zijn!

**LAGCHEN!**      *Wie Vrolijk is, is Rijk!*      **LAGCHEN!**

Wie Vrolijkheid zoekt, wie Lagchen wil, abonneer zich, voor slechts **vier Gulden** in het geheele jaar, op

**M O M U S,**  
**TIJDSCHRIFT VOOR LAGCHERS,**  
door **GROL & COMP.**

Om over den Inhoud van dit geestigste, boeiendste en joligste aller Tijdschriften eenigzins te laten oordeelen, deelen wij een klein gedeelte mede van hetgeen de reeds verschenen Afleveringen bevatten: Fragment uit het Dagboek van eene Vlooi. — Aan mijn Kanarievogel. — Trouwen op 't goedkoopst. — Kippig. — Carolina! ach, waarom dan niet? — Een heel plezierig nachtelijk Avontuur. — Een Huisselijk Drama. — In gedachten. — Herinneringen uit ons Dorp. — Een Sprookje, dat Moeder de Gans vergeten heeft te vertellen. — **TWEE KLOPGEESTEN EN EEN MEDIUM** (met eene Houtsneel). — Zoo zijn er. — De Twee Wenschen. — De Boeman voor groote Kinderen. — Tante Saar. — Doofheid. — Een moderne Vrijer. — Wat Wind is. — Eene Logée. — Briefstijl voor Minnende Harten (*Liefdesverklaring van een Deurwaardersklerk, in den vorm eener Dagvaarding*). — Studiën in het Koffijhuis. — De Jan Hen. — Pandverbeuren. — Speculatie. — Raad voor Kaalhoofdigen. — Een dag naar Buiten. — De Vrouw, die de broek aan heeft. — Huismiddeltjes. — De Vrouw, die men bemint, en de Vrouw, die men niet bemint. — Kruiwagens. — De Sigarenkoker. — Niemand. — Herinneringen uit de School. — Een Heldendicht. — De liefde van eene oude Vrijster. — Een Dichter. — Mengelmoes, enz., enz., enz.

Humoristische en Satyriëke Novellen en Schetsen, Typen uit het Leven, Jolige Verzen, Piquante Zetten, Kwinkslagen, Uijen, Anecdotes en Geestige Gedachten wisselen elkander af en men vindt hier de meest mogelijke verscheidenheid. — Vier-en-twintig Afleveringen vormen eenen Jaargang, welke een schat van Humor, Ironie en Satyre bevat, geschikt om den grootsten kwezel of kniesoor vrolijk te stemmen, alle landerigheid en kwade luim te verjagen en zieken zich gezond te doen lagchen. De Inhoud is geheel oorspronkelijk.

Na een bestaan van een half jaar telt dit exceptionnele Tijdschrift reeds meer dan **DUIZEND** Inteekenaars, hetgeen in ons Land eene zeldzaamheid is en voor de degelijkheid van het Werk pleit.

Men teekent in bij den Uitgever **W. F. C. BEERSTECHEER**, te Amsterdam, en verder alom.

De jubeltoon wordt verder gezet in advertenties in de *Delftsche courant* (20, 23 & 27 september 1859): “MOMUS, *Tijdschrift voor Lagchers*, door Grol & Comp., het joligste, geestigste en onderhoudenste onzer periodieke werken. Na een bestaan van een half jaar, telt dit tijdschrift reeds meer dan **DUIZEND INTEEKENAARS**, welk getal nog dagelijks toeneemt”. Een grote advertentie, opnieuw met uitvoerige inhoudsopgave, verschijnt nog in de *Provinciale Drentsche en Asser courant* (20 september & 6 oktober 1859). Beerstecher komt dan met een bijzondere aflevering vol ‘printverbeeldingen’ volgens de advertentie van het *Algemeen Handelsblad* (6 december 1859) en maakt nu van *Momus* een ‘geïllustreerd’ blad. Opvallend is ook voor het eerst de vermelding van medewerkers.

De laatst verschenen aflevering van **MOMUS**, TIJDSCHRIFT VOOR LAGCHERS, door GROL & COMP., bevat onder anderen:




**EEN LIEFDESHISTORIE IN PRINTVERBEELDINGEN.**  
Met **TWAALF** allerdolste karikatuur-plaatjes; oorspronkelijke teekeningen van J. W. A. HILVERDINK, in hout gegraveerd door C. LE BLANSCH.

Dezelfde aflevering houdt nog in: **ALLES HEEFT EEN OORZAAK.** (Coupletten, gezongen door den uitmuntenden komiek N. JUDELS). Alsmede eene **NALEZING op Lion's PROEVE VAN EEN HUMORISTISCH-SATYRISCH WOORDENBOEK DER ZAMENLEVING.**

De teekening op het geïllustreerde en geheel oorspronkelijke Humoristisch-Satyrische Tijdschrift **MOMUS** staat open bij den Uitgever W. F. C. BEERSTECHEER, Runstraat KK 462 te Amsterdam, en verder bij alle soliede Boekhandelaren in het rijk. De teekeningsprijs bedraagt slechts **VIER GULDEN** in het jaar (24 afleveringen.) **ZEGT HET VOORT!** (1860)

Op 16 februari 1860 geeft een advertentie in de *Schager Courant* de inhoud van nieuwe afleveringen van de tweede jaargang met de melding dat er nagenoeg 1500 intekenaars zijn. Dezelfde advertentie verschijnt in de *Hoornsche courant* (13 maart 1860), alleen staat nu niets meer vermeld over het aantal abonnees!



Het vrolijkste, prettigste, geestigste, joligste tijdschrift is:

# MOMUS.

Tijdschrift voor Lagchers, door Grol en Comp.,  
Geïllustreerd met illustraties,  
waarvan thans de Tweede jaargang verschijnt bij den boekhandelaar BEERSTECHEER te Amsterdam.

De afleveringen voor Januarij en Februarij bevatten onder veel meer:

*Nieuwjaar. Een stille compagnon. De wind (poëzie). Diensboden-aanmatiging. Weten en gelooven. Een tweegevecht. Een klopgeesten-manifestatie. Buitensporigheden van een teekenlief (met twee geestige houtgravuren). Lessen aan mijne kinderen. Een goede klant. Het ware geloof (poëzie). Froeg grijs. Vertrouwelijke brief van den duivel aan zijne grootmoeder. Heer en knecht. Lijkrede op een zeldzaam mensch. Wat men al doen moet om zijn naam op te houden. Het lijkt er niet naar! (coupletten). Op het bal masqué (met twee keurige houtgravuren). Een Amsterdammer in de lorem, enz., enz.*

De abonnementsprijs op dit tijdschrift, dat na een bestaan van één jaar reeds nagenoeg 1500 intekenaars heeft, bedraagt slechts f1 in de drie maanden; franco per post 15 cts. meer.

Alle boekhandelaars nemen bestellingen aan.

[412] **ZEGT HET VOORT.**

Op 31 maart 1860 wordt de derde aflevering van "dit veel gelezen luimige tijdschrift" aangekondigd in het *Nieuw Amsterdamsch handels- en effectenblad*. Het is de laatste advertentie die ik heb gevonden. Zijn er daarna nog afleveringen verschenen? We weten alleen dat het tijdschrift ergens in 1860 ophield te bestaan<sup>5</sup> en van Beerstecher zijn er verder ook geen andere uitgaven bekend. Wellicht waren zijn optimistische, ja triomfantelijke uitspraken over het succes van *Momus* gewoon een publicitaire truc en viel de zaak financieel tegen zodat hij er de brui aan gaf. Ondanks zijn diverse reclame-acties is zijn tijdschrift vroegtijdig gestorven en kende hij een kort uitgeversleven.

<sup>5</sup> *Nederlandsche bibliographie* meldt in de 'lijst van tijdschriften' van oktober 1863 het ophouden van *Momus* in 1860

De Derde Aflevering van:  
**M O M U S,**  
 TIJDSCHRIFT VOOR LAGCHERS,  
 door **GROL & COMP.**  
 Geïllustreerd met Illustraties,  
 bevat onder meer eene bijdrage van LUWRED, getiteld:  
**LOTGEVALLEN VAN EEN ONGELUKSVOGEL,**  
 voor plezier op reis naar Gelderland,  
 De vorige Aflevering bevatten o. a.:  
**Een Amsterdammer in de lorum,**  
 door **GROL.**  
 De intekening op dit veel gelezen luimige Tijdschrift staat bij  
 elken Boekhandelaar open voor slechts f 1 in het geheele Jaar.  
 Maandelijks verschijnt eene Aflevering van 32 bladzijden druks.  
 (17479) **Zegt het voort.**

Waarom is het Beerstecher niet gelukt? Zijn publicitaire acties tonen duidelijk dat hij met verschillende reclametrucs in diverse kranten op zoek ging naar een lezerspubliek. Wellicht voerde hij zelf de redactie samen met zijn broer, de journalist Louis Henri. Mogelijk leverde de bij de inleiding genoemde publicist Izaak Jakob Lion (1821-1873) bijdragen. Christiaan le Blansch (1827-1886) zorgde voor de houtgravures naar tekeningen van Jacobus Wilhelmus Adrianus Hilverdink (1809-1864). Dat waren in elk geval ervaren medewerkers, maar toch sloeg het tijdschrift niet echt aan. Misschien kwam Beerstecher gewoon te laat: toen *Momus - Tijdschrift voor lagchers* verscheen was het hoogtepunt van de Nederlandse 19<sup>de</sup>-eeuwse 'humorcultus' over.<sup>6</sup>

<sup>6</sup> Elisabeth Jongejan, *De humor-'cultus' der romantiek in Nederland* (Zutphen, W.J. Thieme, 1932). Zie ook 'Humoristen in de tijd van De Schoolmeester' in Mathijssen (1985).